

**ГБОУ ВО МО "ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ"**

**ИННОВАЦИОННЫЕ И  
ПРИОРИТЕТНЫЕ  
НАПРАВЛЕНИЯ В  
ПРЕПОДАВАНИИ  
ГУМАНИТАРНЫХ  
ДИСЦИПЛИН В  
ТЕХНИЧЕСКОМ  
ВУЗЕ**

Сборник трудов по  
материалам IX  
Международной научно-  
практической конференции

**10 МАРТА 2022 Г.**



УДК 8  
ББК 80  
И66

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

**И66    Инновационные и приоритетные направления  
в преподавании гуманитарных дисциплин  
в техническом вузе : Сборник трудов по материалам IX  
Международной научно-практической конференции. 10  
марта 2022 г.. — [б. м.] : Издательские решения, 2022. —  
240 с.  
ISBN 978-5-0056-3779-6**

В сборнике представлены статьи участников IX Международной научно-практической конференции «Инновационные и приоритетные направления в преподавании гуманитарных дисциплин в техническом вузе» (10 марта 2022 г.). Центральной темой сборника является поиск путей совершенствования образовательного процесса в эпоху глобализации и смены культурно-ценностной парадигмы.

УДК 8  
ББК 80

16+

В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

ISBN 978-5-0056-3779-6

Медведева М. С. Логические основы убедительности судебной речи .....	157
Миськевич В. И. Ум, интеллект, образование: на пути к новому осевому времени .....	162
Морозова Ю. Э. Влияние интеграционных процессов на современное образовательное пространство .....	184
Ожерельева В. С. Преподавание грамматики на занятиях по деловому английскому языку .....	190
Романов П. С. Подходы зарубежных исследователей к построению комплексной системы преодоления лингвистической тревожности: постановка проблемы	194
Серова Т. О. Тема сотворения мира в русской литературе начала 20 века .....	204
Sysova N.V. Motivational component of the readiness of agro-technical students in the process of foreign language teaching .....	210
Федотова Т. В. Блоги, вики и подкасты как мотивирующие инструменты для обучения студентов иностранному языку .....	216
Юренская С. А. Организация воспитательного процесса в системе среднего профессионального образования .....	230

# **СЕРОВА Т. О. ТЕМА СОТВОРЕНИЯ МИРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

*Серова Т. О., кандидат филологических наук, доцент  
ГБОУ ВО МО «Технологический университет», г.  
Королёв, Россия*

*Статья посвящена рассмотрению эволюции представлений о сотворении мира в первой четверти 20 столетия. Материалом для статьи послужили как художественные произведения представителей разных течений, так и теоретические работы.*

**Ключевые слова:** тема сотворения мира, первая четверть 20 века, христианское миропонимание, архаическое сознание, перекодирование христианской символики.

## **THE THEME OF THE CREATION OF THE WORLD IN RUSSIAN LITERATURE OF THE EARLY 20TH CENTURY**

*Serova T.O., Candidate of Philology, Associate Professor  
LEONOV Moscow Region University of Technology,  
Korolev, Russia*

*The article is devoted to the evolution of ideas about the creation of the world in the first quarter of the 20th century. The material for the article was both artistic works of representatives of different trends and theoretical works.*

**Keywords:** the theme of the creation of the world, the first quarter of the 20th century, Christian worldview, archaic consciousness, recoding of Christian symbols.

Целью данной статьи является выявление тех представлений о сотворении мира, которые были характерны для разных течений начала 20 столетия. Статья не претендует на широкий охват литературной жизни этого периода, богатой и разнообразной. Нам хотелось наметить основные тенденции в понимании одной из самых важных для искусства проблем — проблемы происхождения мира и человека.

Библейский рассказ о начале мироздания, несмотря на массовое разочарование в религии, остается по-прежнему актуальным для таких художественных течений, как символизм и акмеизм, которые в начале 20 столетия остаются в целом в рамках классической традиции, продолжая так называемую «пушкинскую линию» в развитии отечественной литературы. Более того, космогонический контекст объединяет разные виды искусства: живопись, скульптуру, архитектуру, литературу. Семь дней творения мира многообразно отражены как показ первоначального хаоса, появление света, изображение стихии воды и растительного мира, царство животных и двуединая (мужская и женская) сущность человека. Ориентируясь на раскрытие «вечных сущностей», эти направления осмысляют начало мира традиционно, в рамках культуры 19 столетия. Необходимо отметить, что мир 20 века в целом постхристианский, и искусство демонстрирует этот факт очень ярко.

Разрыв с традицией происходит в творчестве футуристов, для которых прошлое слишком «тесно», а настоящее интересно только тогда, когда оно перемещается в будущее. Футуристы создают мифологию нового времени путем объединения древних славянских мифов с технократической реальностью 20 столетия. «Значащая материя слова» для футуристов является строительным материалом построения нового мира. Слово в его классическом понимании с точки зрения футуристов должно умереть, а вместо него должно родиться новое слово, в котором зазвучит истинный смысл вещей.

Одним из наиболее яких и последовательных адептов футуризма является Велимир Хлебников. Его мироощущению свойствен синкетизм, в результате которого в творчестве происходит слияние образа и первообраза, пространства и времени, материи и идеи, создавая новое пространство Вселенной. В целом идеалистическая концепция мира Хлебникова предполагает рождение мира из слова, точнее,

из первообраза слова, которое находит в муках творец. В этот поиск включены история и география, смысловые связи природы и истории обретают новую жизнь. Русское средневекование и современность, техника и нетронутая первозданная природа — художественный космос Хлебникова включает в себя элементы разных уровней, создавая синкретическое единство. Природа для Хлебникова не просто окружающий человека мир растений и живых существ, а лежащая в основе бытия мыслящая материя, имеющая память, созидающая новые смыслы и повторяющая старые. Ее ценность превышает ценность не только отдельных человеческих замыслов, но и ценность совместных усилий всех людей.

Новый мир Хлебников понимает как мир, построенный на основе русского алфавита, с новым «правильным» звучанием и внешним обликом буквы. Связь между звучанием и внешним обликом буквы понималась как ключ к структурирующим мир отношениям. Буквы русского алфавита Хлебников понимает как переживание русской души всего мироздания. Словотворчество Хлебникова, как и других футуристов, было направлено главным образом на созидание новых существительных с использованием разных продуктивных суффиксов. Прилагательные мыслятся как инертные, лишенные энергии слова. Хлебников задумал труд под названием «Простые имена языка», который не был осуществлен, созданию книги помешала Первая мировая война. Мысль о том, что каждый звук несет некий смысл, высказывалась задолго до Хлебникова. Хлебников вводит разведение звукосмыслов по разделенным группам и вносит отношения связи и соподчинения внутри выделенных групп. Мир понимается как бесконечный, не имеющий начала и конца, вбирающий в себя повтор и рождение нового. Именно поэтому произведения Хлебникова выглядят как эпизоды, начинающиеся с любого места и обрывающиеся также на любом месте. Эстетика незавершенности принималась далеко не всеми футуристами. Маяковский,

например, предпочитал классическую композицию стиха. Мысль о единстве космической гармонии и космической дисгармонии порождает новые эстетические принципы в стихосложении.

В своих поисках Хлебников не был одинок. Выведением мироздания и поэзии из звучащих букв занимались в начале 20 века и другие поэты: Андрей Белый («Глоссолалия»), Сергей Есенин («Ключи Марии»). В работе «Ключи Марии» Есенин вступает в полемику с футуристами и высказывает мысль о бесконечной сложности человеческой души и невозможности заключения ее в «определенный круг звуков» [4, с.293].

А. Белый в своих поисках связи между звуком и смыслом был близок к Хлебникову. В поэтическом трактате «Глоссолалия» (написан в 1917, опубликован в 1922) автор утверждает, что «за образной субъективностью импровизаций... скрыт несубъективный их корень» [1, с.25]. Белый пытается найти связь между звуком и жестом, понимая звук как жест с утраченным содержанием.

Религиозно-мифологическая концепция Белого вписывается в контекст христианской традиции. Автор «Глоссолалии» ставит перед собой задачу приблизиться к тайне сотворения мира Богом через метафизику Логоса. Работа написана под сильным влиянием трудов Р. Штейнера и философии В. Соловьева. Поражает также тщательное изучение лингвистических исследований, в основном компаративистов. Исследуя «остаточные» этимологические значения, сохранившиеся в современных словах, Белый пытается выявить первосмыслы, некую первоматерию слова. Поиск «первосмыслов» сближает исследование Белого с лингвистическими экспериментами Хлебникова. Поэма Белого представляет собой языковую медитацию, написанную в ритмизованной прозе, что придает ей черты импровизации. Важный вывод, к которому приходит Белый-поэт и исследователь: в звуках человеческой речи

осуществляется единство человека и космоса, образуя антропокосмос.

В советской постреволюционной поэзии 20-х годов декларировался отказ от традиции, но парадоксальным образом осуществлялся возврат к архаическим формам мышления и христианскому пониманию сотворения мира. Октябрьская революция мыслится как акт сотворения мира и становится объектом сакрализации. Ежегодное празднование Октябрьской революции превращается в сакральное действие с шествием и театральными постановками. Разрушение старого мира является первым актом «представления». Второй акт — переход в новый мир. Изучая поэзию 20-х годов, можно увидеть целый ряд образов-символов, представляющих собой транспортные средства, переносящие героя в новый мир: паровоз, пароход, конь. Ленин в этом мифологическом пространстве предстает капитаном корабля. Вспомним, например, стихотворение С. Есенина «Письмо к женщине», в котором автор описывает революцию как бурю на море, а себя, не понявшего и не принявшего ее, в трюме корабля. Мифологический рулевой — это, конечно, Ленин. В творчестве Есенина этих лет также есть образы «стального коня» — паровоза и тонконогого жеребенка, который не может его догнать. В прозе А. Платонова паровоз мыслится как способ перерождения человека, превращение его в сознательного человека.

В третьем акте представления происходит рождение нового мира. Мотивы весны, рассвета, утра чаще всего используются поэтами для описания этого явления. Но вместе с тем можно видеть и такой мотив, как жертвоприношение, которое неизбежно сопровождает рождение нового в мифологическом сознании. Наиболее частый сюжет советской поэзии — смерть героя за Революцию. В рассказе Гайдара «Военная тайна» такой жертвой становится Мальчиш-Кибальчиш, в поэме Э. Багрицкого «Смерть пионерки» — Валя,

умирающая в больнице от скарлатины. Во всех случаях такая смерть воспринимается как ритуальное жертвоприношение. Главным жертвоприношением является смерть Ленина.

Мы рассмотрели, как эволюционировала идея сотворения мира в короткий для истории промежуток времени — первую четверть 20 столетия. Традиционное христианское понимание сотворения мира в творчестве символистов и акмеистов сменяется попытками футуристов создать новый мир из звуков. В первые годы после революции происходит возврат к архаическим формам мышления и революционная перекодировка христианской символики.

***Список литературы:***

1. Белый А. Глоссолалия. Поэма о звуке. Берлин, 1922.
2. Вайскопф М. Во весь Логос: Религия Маяковского. М., 1997.
3. Велимир Хлебников. Шествуют творяне. М.: РИПОЛ классик, 2017.
4. Есенин С. Ключи Марии. В кн.: Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.