

РАЗРАБОТКА И ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА КОЛЛЕКЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ «ШОТЛАНДСКОЕ ЦАРСТВО» В СПОРТИВНОМ СТИЛЕ

*Короткова Полина, студентка 4 курса, по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» направление: «Дизайн костюма»
ГБОУ ВО МО Технологический университет, Московская область, г. Королев,
Россия*

*Научный руководитель: Сильчева Людмила Владимировна, преподаватель Техникума
технологий и дизайна, к.т.н. ГБОУ ВО МО Технологический университет, Московская
область, г. Королев, Россия*

*Polina Korotkova, 4th year student, specialty
54.02.01 "Design (on branches)": "costume Design"
MO Technological University, Moscow region, Korolev, Russia
Silcheva Lyudmila Vladimirovna, Cand.Tech.Sci., Professor of Sbee in MO Technological
University, Moscow region, Korolev, Russia*

Тема данного проекта – это разработка эскизов и выполнение в материале дизайн – проекта коллекции молодежной одежды «Шотландское царство» в спортивном стиле. Актуальность данной темы обусловлена тем, что сегодня огромный выбор одежды, в том числе и спортивного стиля, но каждая женщина хочет выглядеть женственно легко и неповторимо.

Цель данного проекта – это разработка эскизов и создание модного женского комплекта предназначенного для повседневной носки. Для достижения этой цели было проведено исследование творческого источника и современных модных тенденций, разработка творческих стилизаций и эскизов коллекции. Главной задачей проекта является разработка и выполнение в материале моделей из авторской коллекции.

Спортивный стиль – свободный стиль одежды, главными характеристиками которого являются удобство, практичность, функциональность, свобода движения. Стилю свойственны свободные силуэты и прямые геометрические линии кроя. Однотонные или принтованные футболки и топы простого кроя, водолазки, футболки-поло, футболки-тенниски, свитшоты, худи, толстовки, олимпийки, джемперы прямого кроя. Верх в спортивном стиле отличается разнообразием типов горловины: воротники, капюшоны, бейки, ворот гольф. Леггинсы, бермуды, широкие шорты или велосипедки, брюки-карго, теннисные юбки, трикотажные и хлопковые платья свободного кроя, комбинезоны. Для спортивного стиля брюки характерны в большей степени, чем юбка. Они не имеют стрелок и часто дополнены накладным карманами. Юбки и платья обычно имеют длину мини или миди, а также типичный для стиля декор – карманы с клапанами, кокетки, декоративную прострочку. По бокам юбок этого стиля иногда располагаются односторонние складки.

Анализ потребителей дает понимание потребительских предпочтений имеющихся и потенциальных потребителей, их требования и отношение к продукции компании. Образ носителя – современная, уверенная в себе девушка, которая имеет хороший вкус и разбирается в моде. Данные наряды отлично подойдут для прогулок по городу, вечеринок и повседневной жизни. В них любая девушка будет выглядеть интересно, роскошно и свободно. Образ может быть дополнен элегантными элементами или изысканными историческими деталями, такими как ремни, головной убор в виде панамки или кепки, а так же высокие черные сапоги.

Данная коллекция разработана в этническом стиле. Клетка – это без преувеличения вечный тренд. Особенно он актуален с приближением холодного сезона, ведь разнообразие теплой клетчатой одежды, которую предлагают нам дизайнеры и модные магазины, просто поражает.

Основным элементом национального костюма является килт, (см. рисунок 1) представляющий собой ткань, обернутую вокруг талии. Этот элемент мужского наряда собирался складками и сзади крепился несколькими пряжками и ремешками. Так как он не имел карманов, с килтом шла небольшая сумка для вещей. Он берет свое начало от большого пледа, и в последнее время представляет только его нижнюю часть. Шотландский женский национальный костюм идеально дополняет креативный стиль мужского костюма. Существенное отличие – это мягкость, женственность и уютность стиля.

Килты — это гордость шотландцев. Если вы чувствуете душевное родство с этой удивительной страной и стремитесь соблюдать ее обычаи и традиции, то килт вам просто необходим. Прежде чем приобретать этот предмет гардероба, можно почитать различную полезную информацию о том, как килты носят в самой Шотландии.

Женский наряд состоял из нескольких элементов одежды – это нижнее платье, верхнее платье, передник, пояс, накидка, головной убор и шотландская обувь (см. рисунок 1). Нижнее платье было достаточно простым и достигало до уровня щиколотки. Верхнее платье же было чуть выше, до колен, и украшалось узорами и тесьмой. Передник в основном выполнялся из шерстяной ткани и украшался вышивками и каймой по краю. Пояс подчеркивал талию, а головной убор должны были носить исключительно замужние дамы.

Данная коллекция, благодаря найденному источнику, будет пользоваться популярностью и будет востребована среди молодежи, которые хотят себя чувствовать в свободной одежде. Образ, созданный при разработке коллекции, идеально подходит для повседневной жизни. Разрабатывая коллекцию, была проведена аналитическая работа,

включающая в себя анализ современных тенденций моды. В виду перспективного изменения направления моды, основных требований к одежде и с помощью творческого источника, была разработана коллекция, которая включает в себя все ведущие требования к одежде, а также отвечает всем новым тенденциям моды.

Перед разработкой эскизов коллекции был выбран творческий источник сериал «Шотландское царство». За основу был взят исторический национальный Шотландский мужской костюм и проведена его стилизация с выявлением форм и линий одежды опираясь на современные модные тенденции. Благодаря природным красителям получались насыщенные и яркие тона, которые вместе с чистошерстяной пряжей придавали тартанам благородный вид. Зеленый цвет получали из василька, красный – из скального лишая, желтый – из папоротника и костенца, синий – из брусники и мха, черный – из коры ольхи и коричневый – из морских водорослей. Это были основные цвета, они встречались почти во всех первоначальных тартанах.



Рисунок 1 – Национальная шотландская одежда

В последнее время стиль «oversize» стал все чаще появляться в мире моды. Многие известные дома мод стали выпускать «прет-а-порте» коллекции с элементами этого стиля. Лёгкость и масштабность линий и форм, присутствующие в одежде всегда интересовало дизайнеров. Те в свою очередь брали истоки с исторического костюма и вносили в современную одежду.

Для коллекции выбрана холодная цветовая гамма. Выбрано несколько цветовых клеток: красно-синяя палитра является ведущей в коллекции, а для дополнения образов в небольшом количестве будут использоваться чёрно-белая. Красный и синий цвет — яркое, выразительное сочетание, которое является признаком силы. Красный по своим свойствам противоположность синему. Если первый побуждает к действию, повышает

теплочувствительность, уменьшает пространство, то второй успокаивает, располагает к размышлению, понижает теплочувствительность, расширяет пространство. Эти красный вместе с синим — очень сильное сочетание, которое будет отражать шотландское время. Остальные цвета являются акцентом этого время. В основном они будут проявляться в украшениях и аксессуарах коллекции.

В мире моды коллекция является формой самовыражения дизайнера. В ней раскрываются основные идеи и замыслы. Коллекция состоит из различных элементов, комплектов, ансамблей и аксессуаров. Представленная коллекция является авторской коллекцией класса "прет-а-порте". Все модели объединены одним стилем, цветовой гаммой и одной авторской идеей. Общность формы силуэтов моделей является основой коллекции.



Рисунок 2 – Проектируемое изделие из коллекции «Шотландское царство»

Трансформирование творческого источника в одежду происходит в несколько этапов. С начало творческий источник изучают и находят характерные для него линии, после чего делают его зарисовки. После зарисовки происходит трансформация источника и поиск образа. Главный итог – это художественный эскиз, где виден первоначальный замысел и читается источник.

Используемая литература

1. Калашникова Н.М. «Народный костюм (семиотические функции)». Учебное пособие/М.: Издательство «Сварог и К», 2002г.
2. Бычко А. В. Концептуальные основы изучения этнической идентичности // Вестник Донецкого нац. ун-та - Социология. Психология. Педагогика / Бычко А. В. - 2003. - №19. – С. 52 – 54
3. С.Э. Хокон, А.М. Сиюхова. Этнокостюм как концепт культурологического знания. Вестник СГТУ. 2014 г. - С. 145
4. <http://www.folkedans.com/bunader/bunader.htm>
5. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма. М., Л.И., 1988 г.