

УДК 778.5.001

ББК 85.37

*Кувшинов С.В., Макарова Н.Я., Пронин М.А., Раев О.Н.*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И ОБРАЗОВАНИИ 2019**

Кувшинов Сергей Викторович, кандидат технических наук, доцент

E-mail: kuvshinov@rsuh.ru

Международный институт новых образовательных технологий  
Российского государственного гуманитарного университета

Макарова Наталья Яковлевна, кандидат педагогических наук

E-mail: rsuh.makarova@gmail.com

Институт Массмедиа Российского государственного  
гуманитарного университета

Пронин Михаил Анатольевич, кандидат медицинских наук

E-mail: pronin@iph.ras.ru

Институт философии РАН

Раев Олег Николаевич, кандидат технических наук, доцент

E-mail: ncenter@list.ru

Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного  
института кинематографии им. С.А. Герасимова

В статье подведены итоги VI Международной научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании», состоявшейся 16–18 октября 2019 г. в городе Москве.

**Ключевые слова:** инновации, кинематограф, образование, прикладная наука, студенческая наука.

В г. Москве 16–18 октября 2019 года состоялась шестая ежегодная международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании».

Организаторами шестой конференции выступили: Союз кинематографистов Российской Федерации, Международный институт новых образовательных технологий РГГУ, Институт Массмедиа РГГУ, Лига образования Российской Федерации, Институт философии РАН (исследовательская группа «Виртуалистика»), Сергиево-Посадский филиал Всероссийского института кинематографии имени С.А. Герасимова, секция «Виртуалистика» Российского философского общества, НОТК «Просвещение», Российская секция научного общества инженеров кино и телевидения (SMPTE).

В работе конференции приняли участие более 120 учёных, специалистов, аспирантов, студентов из 46 организаций. В том числе из:

— институтов Российской академии наук: Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова, Институт проблем передачи информации имени А.А. Харкевича, Институт философии;

— учебных заведений: Академия коммуникаций Wordshop, Венский технический университет, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, Высшая школа экономики, Ивановский государственный университет, Институт археологии Задарского университета (Хорватия), Институт иностранных языков (Северный Рейн — Вестфалия), Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, Международный институт новых образовательных технологий РГГУ, Международный учебно-научный центр перспективных медиатехнологий РГГУ, Московский государственный областной университет, Московский государственный психолого-педагогический университет, Московский гуманитарный университет, Московский технический университет связи и информатики, Российский государственный гуманитарный университет, Российский институт театрального искусства, Российский православный университет святого Иоанна Богослова, Санкт-Петербургский государственный университет, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, Удмуртский государственный университет, Школа дизайна Высшей школы экономики, школа

№ 149 имени Героя Советского Союза Ю.Н. Зыкова (г. Москва), школа «Мозаика» (Московская область);

— из организаций: аппарат Общественной палаты Российской Федерации, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Гильдия кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации, интернет-издание Cinemotion, Межгосударственная телерадиокомпания «МИР», Международное информационное агентство «Россия сегодня», Политехнический музей, Российская ассоциация международного сотрудничества, компания GSS Cinema, компания «Вирэко», компания «ЮТВ-медиа», Культурная Ассоциация «Русский дом» (г. Верона, Италия), студия «Мастер-Фильм», телеканал «Россия — Культура» и другие.

Подготовка и проведение конференции освещались журналами «Мир техники кино», «Киномеханик сегодня».

В обсуждении докладов, зачитанных на конференции, приняли участие зарубежные учёные:

— Б. Каталинич, доктор технических наук, профессор Венского технического университета, президент DAAAM International;

— А. Углэшек, директор Института археологии Задарского университета, Хорватия;

— К. Вашек, директор Института иностранных языков, Северный Рейн — Вестфалия;

— Хатран Алтынайым (Монголия).

## ПЛЕНАРНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

Во время пленарных заседаний были зачитаны актуальные доклады, материалы которых вызвали заинтересованное обсуждение участниками конференции.

Авторы докладов:

— Андреева Мария Александровна, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова. Проблема нового киноязыка «Скринлайф».

— Бабина Анастасия Евгеньевна, Межгосударственная телерадиокомпания «МИР», Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова. Иммерсивное и VR-кино как форма гротескной реальности.

— Белоногова Анна Владимировна, Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, Сергиево-Посадский филиал Все-



Рабочий момент конференции

российского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова. Опыт создания анимационных фильмов на студии *Fantasic-Dresden* (Германия).

— Бохоров Константин Юльевич, Московский государственный психолого-педагогический университет. Использование методов объёмно-виртуального моделирования в расследованиях художественно-исследовательской группы *Forensic Architecture*.

— Грофпель Наталья Петровна, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова. Особенности использования технологии перекладки при современном обучении режиссёров анимационных фильмов.

— Данилов Джан Иосифович, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова. Современ-

ная трюкодемонстрация в игровом кино: интеграция в голливудскую киноиндустрию или поиск собственного лица.

— Данилова Ольга Викторовна, Российский институт театрального искусства. Театральные эксперименты Клемана Марти: французский конный театр «Зингаро» как инновационная форма современной постановочной режиссуры.

— Евмененко Екатерина Михайловна, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова. Тайм-менеджмент режиссёра как фактор качества медиапроизводства.

— Жукова Елена Александровна, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова. Контент для осмысления исторического пути России: состязание дискурсов.

— Каурых Александр Евгеньевич, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова. Практика цифровой производственной превизуализации в современном кинематографе.

— Попова Лиана Владимировна, Московский гуманитарный университет. Звуковые эксперименты Дзиги Вертова.

— Раев Олег Николаевич, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова. Восприятие формы реального объекта и формы объекта в его фотографическом изображении.

— Серегин Сергей Николаевич, ООО «Студия «Мастер-Фильм», Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, Лукьяненко Виктория Николаевна, школа № 149 имени Героя Советского Союза Ю.Н. Зыкова, школа «Мозаика». Мультипликационная педагогика — инновационная форма в дополнительном образовании.

— Харланова Юлия Викторовна, Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого. Субъективные и объективные факторы, влияющие на зрительное восприятие и оценку человеком фотоизображения.

— Хоботова Любовь Геннадьевна, Школа дизайна Высшей школы экономики, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского

государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова. Технология формирования эпизодов в соответствии со структурным методом развития драматургии.

— Чавушьян Михаил Петрович, Высшая школа экономики. Этапы процесса изучения пластической анатомии для создания полноценного художественного образа в анимационной скульптуре и моделинге.

— Штандке Анастасия Александровна, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова. Влияние научно-технического прогресса на развитие экранных видов искусств.

### **КРУГЛЫЙ СТОЛ «3DA VINCI: ОБРАЗОВАНИЕ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА И ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Модератор круглого стола «3Da Vinci: образование средствами искусства и высоких технологий» — Кувшинов Сергей Викторович (Международный институт новых образовательных технологий РГГУ).

В работе круглого стола приняли участие более 20 учёных и специалистов.

Наибольший интерес у присутствующих вызвали следующие выступления:

— Воронков Юрий Сергеевич, Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН. Синтез искусств, наук и технологий в творчестве Леонардо да Винчи. Почему это так важно сейчас?

— Коростелева Марина Владимировна, Российская ассоциация международного сотрудничества. 500 лет Ренессанса: выставочные проекты в Европе в 2019 году.

— Дениева Айна Кюриевна, Российский государственный гуманитарный университет, аппарат Общественной палаты Российской Федерации. Распознать в себе гения. Нейродиagnostика способностей.

— Харин Константин Викторович, Международный учебно-научный центр перспективных медиатехнологий РГГУ. Музей-мастерская 3Da Vinci — новые проекты и проблемы реализации.



Заседание круглого стола «3Da Vinci: образование средствами искусства и высоких технологий»

— Ярославцева Елена Ивановна, Институт философии РАН, Международный институт новых образовательных технологий РГГУ. Человек эпохи Возрождения в XXI веке.

— Гилодо Андрей Акимович, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Отражение образа Леонардо да Винчи в декоративно-прикладном искусстве.

Участники круглого стола «3Da Vinci: образование средствами искусства и высоких технологий» считают необходимым:

— признать удачным и эффективным использование темы творчества Леонардо да Винчи в методиках изучения молодёжью современных цифровых технологий;

— рекомендовать сотрудникам МИНОТ РГГУ продолжать развитие данного направления дополнительного образования молодежи.

### **КРУГЛЫЙ СТОЛ «VR-ТЕХНОЛОГИИ»**

Модераторы круглого стола «VR-технологии»: Пронин Михаил Анатольевич, Институт философии РАН; Раев Олег Николаевич,



Заседание круглого стола «VR-технологии»

Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

В работе круглого стола приняли участие более 20 учёных и специалистов.

Наиболее ёмкими и информативными были следующие выступления:

— Пронин Михаил Анатольевич, Институт философии РАН. Риски VR-технологий: соотношение инженерно-психологических и философско-методологических проблем гуманитарной экспертизы.

— Кацапова Ирина Анатольевна, Институт философии РАН. Современные технологические риски и проблемы правового их осмысления: социальная нормативность.

— Искандарян Рубен Александрович. Виртуальный план в языке иммерсивного кинематографа.

— Раев Олег Николаевич, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова. Кинематографическая виртуальная реальность.

— Чернявский Лев Наумович. Новые технологии и морально-нравственное воспитание личности.

Обсудив выступления, прозвучавшие на круглом столе «VR-технологии», участники круглого стола предложили следующие рекомендации:

- поддержать продвижение и уточнение Декларации этики исследования и применения технологий виртуальной реальности (TVR) и иммерсивного кинематографа;
- информировать профессиональное сообщество о потенциальных рисках внедрения и эксплуатации VR-технологий;
- провести пилотное комплексное междисциплинарное исследование влияния контента, демонстрируемого с помощью средств индивидуального показа по VR-технологиям, на физическое, психологическое, нравственное и моральное здоровье зрителей.

### **СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ «МЕДИАКОНТЕНТ: ВЗГЛЯД МОЛОДОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ»**

Институт Массмедиа РГГУ с 2009 года ежегодно проводит научно-практические конференции аспирантов и студентов «Медиа-контент: взгляд молодого исследователя».

Для повышения уровня студенческой конференции и привлечения к участию в ней студентов из других вузов в 2019 году решено включить конференцию «Медиа-контент: взгляд молодого исследователя» в программу VI международной научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании» в качестве отдельной студенческой секции. В результате удалось привлечь ведущих учёных и специалистов отрасли к обсуждению студенческих докладов, а студентов других вузов — к выступлениям с докладами. На студенческой секции «Медиа-контент: взгляд молодого исследователя» выступили студенты и аспиранты из Ивановского государственного университета, Московского государственного областного университета, Российского государственного гуманитарного университета, Санкт-Петербургского государственного университета, Сергиево-Посадский филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, Удмуртского государственного университета.

Модераторами студенческой секции стали:

- Бит-Юнан Юрий Геваргисович, кафедра литературной критики факультета журналистики института Массмедиа РГГУ;



Студенческая секция «Медиаконтент: взгляд молодого исследователя»

— Каневская Яна Евгеньевна, кафедра медиаречи факультета журналистики института Массмедиа РГГУ.

Студенческая секция была структурирована по четырём разделам, докладчиками в которых выступили:

#### **Медиаконтент как стратегия**

— Давыдова Полина Сергеевна, Российский государственный гуманитарный университет. Современные подходы к проведению журналистских расследований.

— Марьина Яна Эдуардовна, Российский государственный гуманитарный университет. Этическая дилемма Хантера Томпсона.

— Голубева Полина Игоревна, Степнова Альбина Сергеевна, предуниверсарий Российского государственного гуманитарного университета. К вопросу о достоверности и форме подачи информации в современных российских СМИ.

— Феоктистова Софья Артемьевна, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова. Мемы как психологический портрет нового поколения.

— Сафронов Иван Александрович, Московский государственный областной университет. Центрирование объекта с использованием зеркальной системы.

### **Визуальные медиа**

— Шамова Надежда Александровна, Ивановский государственный университет. Изучение языка кинематографа с позиций корпусной лексикографии (на материале английского языка).

— Кушнер Владимир Николаевич, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова. Влияние комиксов на поведение подростков и тенденция их развития.

— Тикунова Василиса Владимировна, Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова. Проблематика освещения исторических событий в формате комикса.

— Тихонова Дарья Александровна, Российский государственный гуманитарный университет. Современные представления тележурналистов о Пушкине-журналисте.

— Смирнова Мария Николаевна, Российский государственный гуманитарный университет. Тактики проведения телевизионного интервью — портрет Б. Корчевникова.

— Матюхина Анна Сергеевна, Российский государственный гуманитарный университет. Современная телевизионная кино-рецензия (на примере телепрограммы Сэма Клебанова «Особый взгляд»).

— Шевченко Анастасия Юрьевна, Удмуртский государственный университет. Наше студенческое телевидение об образовании и проблемах жизни молодёжи.

— Оганян Анастасия Гайковна, Российский государственный гуманитарный университет. Своеобразие видеоконтента в интернет-версиях глянцевого журналов GQ и Esquire в России и США.

— Лазарев Сергей Сергеевич, Санкт-Петербургский государственный университет. Медиевализм в социальных сетях.



Студенческая секция «Медиаконтент: взгляд молодого исследователя»

### **Печатный контент**

— Токарева Наталия Михайловна, Российский государственный гуманитарный университет. Приёмы пропаганды в советской прессе на материале публикаций о молодёжных движениях (стилягах) в журнале «Крокодил».

— Корнадут Карина Дмитриевна, Российский государственный гуманитарный университет. Освещение «Процесса четырёх» в газете «Комсомольская правда» в 1968 г.

— Нагорная Маргарита Романовна, Российский государственный гуманитарный университет. Публицистика Е.А. Евтушенко в советской прессе 1949 г.

— Соломатина Дарья Юрьевна, Российский государственный гуманитарный университет. Особенности современной медиакритики (на примере журнала «Вопросы литературы»).

— Чикиркина Дарья Олеговна, Российский государственный гуманитарный университет. Газета «Гудок» в историко-культурном контексте конца 1910-х — начала 1920-х годов.

### **Современная медиаречь**

— Свиридова Екатерина Вадимовна, Российский государственный гуманитарный университет. Функционирование стилистически сниженной лексики в ток-шоу телеканала НТВ «Место встречи».

— Стрельникова Анжелика Ильинична, Российский государственный гуманитарный университет. Речевое воздействие веду-

щего телевизионной программы на аудиторию (на материале программы «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым»).

— Абросичкина Дария Викторовна, Чегодаева Полина Викторовна, предвуниверсарий Российского государственного гуманитарного университета. Средства выразительности деловых печатных СМИ.

— Пронин Михаил Андреевич, предвуниверсарий Российского государственного гуманитарного университета. Дегуманизирующее воздействие языка отечественных СМИ (на материале отчётов о военных действиях).

Подводя итоги работы студенческой секции, организаторы приняли решение, что победителями докладов студенческой секции стали:

- Оганян Анастасия Гайковна,
- Свиридова Екатерина Вадимовна,
- Токарева Наталия Михайловна,
- Феоктистова Софья Артемьевна.

Победителям студенческой секции были вручены ценные подарки от Института Массмедиа РГГУ. Статьи победителей студенческой секции напечатаны в данном сборнике материалов и докладов конференции.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материалы докладов, выступлений участников конференции на круглых столах, дискуссий при обсуждении вопросов, вынесенных на конференцию, показали необходимость и актуальность ежегодной научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании».

В данный сборник докладов и материалов по результатам работы конференции вошли 24 статьи, подготовленные по прочитанным докладам и наиболее информативным выступлениям на круглых столах конференции.

*Sergey V. Kuvshinov, Natalia J. Makarova, Mikhail A. Pronin,  
Oleg N. Raev*

**THE INNOVATION TECHNOLOGIES  
IN CINEMA AND EDUCATION OF 2019**

Sergey V. Kuvshinov, PhD (Engineering)

E-mail: kuvshinov@rggu.ru

International Institute of the New Educational Technologies,  
Russian State University for the Humanities

Natalia J. Makarova, PhD (Pedagogical)

E-mail: rsuh.makarova@gmail.com

Russian State University for the Humanities

Mikhail A. Pronin, PhD (Medicine)

E-mail: pronin@iph.ras.ru

Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences

Oleg N. Raev, PhD (Engineering), assistant professor

E-mail: ncenter@list.ru

Sergiev Posad branch of All-Russian State Institute of Cinematography  
named after S.A. Gerasimov

The article summarizes the results of the VI International Scientific and Practical Conference “Innovative Technologies in Cinematography and Education” held on October 16–18, 2019 in Moscow.

**Key words:** innovations, cinematography, education, applied science, student science.